



0 Voorwoord.....p 2

1 Programma en activiteiten 2022 p 3-18

+ aandacht voor prijswinnaars 2022

2 Signatuur en lokatie..... p 10

4 Visie.....p 19

5 Publieksbereik.....p 20

6 Organisatie.....p 21

7 Financiën.....p 22

financieel jaarverslag apart op de site

Voorwoord Diana Wind

In 2022 heeft ramfoundation zich vooral gericht op het online zichtbaar maken van de uitgangspunten van de stichting. Zowel via de website als via social media is op zorgvuldige en aandachtige wijze aandacht gevraagd voor een selectie van zeer getalenteerde kunstenaars en de relatie tussen kunstenaars en verzamelaars. Tijdens Art Rotterdam Week zijn, zowel op de beurs als in de privésfeer, contacten gelegd tussen kunstliefhebbers, kunstenaars en vertegenwoordigers van ramfoundation.

De stichting heeft geen beschikking over een vaste presentatieruimte en streeft dat in de toekomst ook niet na. Online presentaties en tentoonstellingen op tijdelijke locaties zullen, samen met de rfPub blog, de website en social media, de doelstellingen van de ramfoundation realiseren. De stichting staat altijd open voor jonge schrijvers en interviewers die evenals de stichting het belangrijk vinden om een verbinding te leggen tussen kunstenaars en het publiek.

ramfoundation is een stabiele en financieel gezonde organisatie die vanuit bezinning reageert op de ontwikkelingen in de samenleving en de positie van de kunst en de kunstenaars daarin.

1 Programma: onderzoek ter bevordering van ontwikkeling en ontmoetingen

Ook dit jaar hebben we meer gefocust op discussies en gesprekken waar we vooral de verdieping hebben gezocht. We zijn in 2022 rustiger dan voorheen doorgegaan met activiteiten en hebben we minder ontmoetingen met genodigden georganiseerd. Groepspresentaties en individuele kunstenaars zijn gericht onder de aandacht gebracht.

Omdat we contacten en communicatie wel heel belangrijk vinden werd dit na een langzame start wegens de corona maatregelen in begin 2022 verder in het jaar 2022 weer actief opgepakt.

Wel hebben we, zoals in de afgelopen jaren, zo veel mogelijk online presentaties gemaakt en deelgenomen aan maatschappelijke en aan kunst gerelateerde discussies.

We hebben in de Art Rotterdam week aan diverse belangrijke activiteiten en bijeenkomsten in de stad deelgenomen en ontvangsten georganiseerd.

Ontmoetingen en discussies

Er zijn minder interviews op onze blog rfPub, dan vorige jaren verschenen door studieverplichtingen van en persoonlijke omstandigheden bij verschillende schrijvers. De Blog wordt echter heel goed ontvangen en bezoekers reageren nog steeds zeer enthousiast, dus gaan we hier mee verder.

Ons streven naar meer zichtbaarheid en verdieping in de kunst blijft bestaan. Hiermee wordt het ontstaan en de autonome uitgangspunten van het werk van de kunstenaar die toch zeer divers zijn, duidelijker en brengt het de kijk op kunst, met ook heel verschillende invalshoeken, dichterbij.

Bij de interviews wordt ook aandacht geschonken aan kunstenaars met lang lopende projecten en opdrachten, zoals het project 'rivier, boot, stad' van Edward Clydesdale Thomson in Dordrecht dat in samenwerking met de bevolking tot stand wordt gebracht. Dit volgen we en hiervan maken we regelmatig updates tot eind 2023.

Samen met de geïnterviewde kunstenaars maken we volop gebruik van de social media voor de interviews en hun presentaties en interacties elders.

Inmiddels initiëren we ook weer ontmoetingen en gesprekken met kunstenaars, verzamelaars en bezoekers op kleinere schaal.

Aan de interviews werkten 2 schrijvers en 2 studenten laatste jaar Kunstgeschiedenis mee.

<https://www.ramfoundation.nl/overview.php>

Groepstentoonstelling

Ook in 2022 is er een groepstentoonstelling gemaakt in een privé huis in een mix van gerenommeerde en jonge kunstenaars. Ditmaal werden er voornamelijk werken en video's getoond van kunstenaars die een kunstprijz hadden ontvangen in 2022, of een expositie elders hadden waar we aandacht aan wilden besteden, zoals Hajnal Nemeth die onderstaande video ook in Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, in Budapest exposeerde. Onze presentatie werd bezocht door Vip genodigden van ART Rotterdam, alsook de verzamelaars die meewerkten aan de interviews en genodigden van de meewerkende kunstenaars. Zie volgend beeldinformatie.

foto video-stil Hajnal Nemeth getoond tijdens de expositie



Work song 2015

De interviews

Kunstenaar - kunst - verzamelaar



Frank van der Salm Reijn van der Lugt –

interview door Linda Selena Boos

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=27>

"VEB M-werk 06" - 2014

Gevonden hout, rode steen, maquettehuis, hout.



Pim Palsgraaf Jacob Henriquez

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=29>

interview door Linda Selena Boos

"Sgelare (6)" - 2008



Marjolijn van den Assem – Wessel de Jonge & Rob Michels
interview door Inge Rook
<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=31>

Een moderne mythe: "Rivier, Boot, Stad"

project van Edward Clydesdale Thomson, 2022 tot 2023



Edward Clydesdale Thomson

interview door Linda Selena Boos

<https://www.ramfoundation.nl/article.php?id=27>

"A Sense of Wonder" – 2020 videostill



Marjan Laaper Maya Meijer-Bergmans

interview door Eva Michiels

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=33>

Prijswinnaars 2022

Klaas Gubbels

Winnaar **Singer prijs 2022**

https://www.singerlaren.nl/nl/nieuws/852/Klaas_Gubbels_krijgt_Singerprijs_2022



en expositie Singer Museum Laren

Alexandra Engelfried

Van Achterberghprijs 2022



Fortiter et Suaviter, still Jérémie Basset

Van Achterberghprijs 2022
en expositie Prinsessehof Leeuwarden 2023

Tomas Schats

winnaar LOOP DESIGNAWARD 2022
“Houthakkers huis”



WINNER
Category Winner 2022



SHARE



Tomas Schats

Lumberjack's home - Rotterdam, Netherlands

www.loopdesignawards.com

Maki Ueda

Op de World Parfumery Congress conferentie Miami, kreeg het werk "Viral Parfum" de prestigieuze prijs van Experimental Art, **de Sadakichi Award. #AOAwards2022**



Stefan Cools en Sandra van den Beuken

van The Butterfly House **Inspiratieprijs Cultuurfonds Limburg 2022**
een doorlopend project



Peter Koole

de Jeanne Oostingprijs 2022

foto 2021 “the 1993 Cover”

en een presentatie Rozenstraat, Amsterdam



en de Lof der Zotheid Erasmus prijs



de LofderZotheidspeld 2022 uitreiking door Comité Erasmus aan Peter Koole,
Burgerzaal Stadhuis Rotterdam.

Studio Makkink & Bey



STUDIO MAKKINK & BEY IABR-DOWN TO EARTH: WATERSCHOOL M4H+

2022

Design Research

Winner

Eveline Visser

De Hendrik Chabotprijs 2022

en een expositie in het Chabotmuseum Rotterdam in 2023

CHABOTMUSEUM ROTTERDAM

06.04
—
03.09
2023

UP IN THE CLOUDS
EVELINE VISSER MEETS HENK CHABOT
Hendrik Chabot Prijs 2022

chabotmuseum.nl
museumparkvillas.nl

3 Signatuur

De signatuur van *ramfoundation* blijft:

- Ontwikkeling
- Onderzoek
- Ontmoeting

Cross-overs tussen disciplines:

- Jonge kunst van kunstenaars van alle leeftijden
- Kunstenaarshistorie i.p.v. kunsthistorie
- (Inter)nationaal
- Ondernemerschap & Maatschappij

Het geformuleerde beleid zal ook in de nabije toekomst worden voortgezet. Wij blijven gericht op ontmoetingen omdat de persoonlijke contacten een belangrijke ervaring blijken.

Onderzoek in andere vormen van presentatie blijven voor de *ramfoundation* een belangrijk aandachtspunt. Inmiddels hebben we meer kennis opgedaan in de diverse bestaande gebieden en ondersteunend gewerkt aan online presentaties.

We zullen onze ervaringen steeds aanwenden en onze kennis delen over verbreding van verbindingen in het kunstcircuit. We stellen ons open voor actuele en nieuwe ontwikkelingen in het kunstcircuit en werken samen met het doel anderen te ondersteunen.

We hopen dat onze keuze voor een meer persoonlijke inclusieve benadering van kunst en beschouwer, door met kleine groepjes geïnteresseerden in gesprek te gaan, op niet al te lange termijn weer plaats kunnen vinden.

Leidraad blijft persoonlijk contact en onderzoek naar nieuwe ontwikkelingen in de kunst. De toelichting door kunstenaars op hun werk voorziet ons inziens in de behoefte naar kennis bij verzamelaars en kunstliefhebbers.

4 Locatie

De *ramfoundation* heeft geen vaste externe expositie ruimte, maar heeft de intentie om zowel in particuliere setting als op locaties enkele presentaties te organiseren.

5 Visie

Het ondersteunen en zichtbaar maken van talent en het volgen van de maatschappelijke ontwikkelingen ten aanzien van kunst en cultuur blijven de speerpunten, waarop we actief zullen reflecteren.

Op dit moment zijn er veel instabiele factoren in de wereld, ook in de kunstwereld. Dit zal de nodige, nog niet te overziene, consequenties met zich meebrengen. Wij willen hierop alert en in samenwerking met anderen reageren.

We gaan ervan uit dat (inter)nationaal gerenommeerde, en startende kunstenaars zich bezighouden met kunst-inhoudelijke en maatschappelijke onderwerpen. We zijn benieuwd naar het resultaat en willen hieraan ruimte geven.

Hoewel het gebruik en de inzet van internet groeit, blijven fysieke exposities zeer belangrijk. Daarom willen we in de toekomst presentaties op locaties blijven ondersteunen.

6 Publieksbereik

Ons streven blijft om een brug tussen publiek en kunstenaars te slaan. Het doel is erkenning voor de beeldende kunst te vergroten.

Tijdens Art Rotterdam hebben we een aantal VIPS ontvangen bij onze wisselende presentaties. Hierbij gingen we in gesprek over de getoonde Nederlandse en internationale kunstenaars en schonken we aandacht aan nieuwe publicaties en documentatie.

We verwijzen naar galleries op Art Rotterdam indien de bij ons getoonde kunstenaars daar worden vertegenwoordigd en gaven relevante informatie mee. Deze persoonlijke benadering wordt buitengewoon op prijs gesteld. We kregen zelfs positieve reacties van verschillende mensen die we in eerdere jaren hadden ontvangen. Dit is voor ons zeker een stimulans om door te gaan.

We organiseren deze ontvangsten in kleinere setting en in samenwerking met Art Rotterdam sinds 2017.

De *ramfoundation* zag al vroeg de voordelen van social media en maakte vanaf het prille begin hier enthousiast gebruik van. We brengen geïnteresseerden via FaceBook, LinkedIn en dergelijke en de web-site op de hoogte van onze activiteiten en geven informatie, over onze zijdelingse betrokkenheid bij activiteiten van kunstenaars, zoals exposities bij instellingen en musea, lezingen en nieuw uitgebrachte publicaties. Tevens wordt men gewezen naar exposities elders via links naar agenda's.

Omdat we de berichten met adequate regelmaat plaatsen verbreed het netwerk zich en genereren we nieuwe bezoekers, die zich opgeven voor de nieuwsbrieven.

<https://www.ramfoundation.nl/sitesteps.php>

Door de interviews via de rfPub blog voelt men zich meer betrokken omdat we de kunstenaars over hun werk en de verzamelaars over hun keuze zelf aan het woord laten komen.

Ook hierbij wordt door de betrokken kunstenaars, schrijvers en verzamelaars de informatie via social media zowel nationaal als internationaal rondgestuurd.

7 Organisatie

ramfoundation werkt al jaren met stagiaires en vrijwilligers en is een bescheiden stichting met ANBI status. Inmiddels hebben we meer dan 28 jaar ervaring in het kunstcircuit. Wij zijn als non-profit organisatie lid van De Zaak Nu.

Het bestuur van *ramfoundation* bestond in 2022 uit de volgende personen:

Diana Wind, voorzitter
Hans Walgenbach, secretaris
Karin Arink, penningmeester

Bezetting in 2022

Berry Koedam directeur
Jetty Keuning projectleider
Fred Kies webbeheer en rfPub

In 2022 waren de schrijvers voor de blog

Linda Selena Boos
Judith Kuipéri
Eva Michiels
Inge Rook

Het programma van *ramfoundation* wordt ontwikkeld door Berry Koedam. Als directeur van de *ramfoundation* heeft zij naast de artistieke leiding ook de zakelijke leiding.

Ook in 2022 zijn de werkprocessen van de organisatie ondersteund door Jetty Keuning.

Een groep vaste en incidentele vrijwilligers is behulpzaam bij de inhoudelijke gesprekken en zij voeren werkzaamheden uit op het gebied van social media. De medewerkers zijn vrijwilligers en/of freelancers met zogenaamde 'nul uren-contracten'.

Informele adviezen ontvangen wij uit het brede netwerk van kunstenaars, docenten WDKA, historici en door de r'ambassadeurs.

Het jaarverslag van 2022 en de jaarrekening 2022 zijn door het bestuur goedgekeurd. Het bestuur wordt door de directeur van de *ramfoundation* adequaat op de hoogte gehouden. De boekhouding wordt door een externe partij uitgevoerd.

8 Financiën

De *ramfoundation* vroeg en ontving in 2022 geen subsidie.

Wel ontvingen we enige financiële bijdragen van enkele vrienden en sponsors.

Zie <https://ramfoundation.nl/sponsor.php> voor een overzicht van begunstigers in het verleden (1994-2022)

Op de website toont de *ramfoundation* bij de site steps werken van kunstenaars die bij ons exposeerden. In de toekomst gaan we dit in overleg uitbreiden en zichtbaarder maken. We hebben de web-site verbeterd en passen die regelmatig aan om het ondernemerschap van de kunstenaars te stimuleren en de zichtbaarheid van hun werk te vergroten.

Tot slot

De vragen die we ons stelden voor de toekomst, blijven door de omstandigheden van de afgelopen jaren ongeveer gelijk.

- Heeft meer individuele benadering in kleine setting toekomst?
- Kunnen we vertraging en concentratie stimuleren bij het publiek door een belevenis via verhalende structuren te creëren met een eigen tempo en duur?
- Wat kan onze participerende rol zijn om beeldend kunstenaars in hun ontwikkeling te steunen? Bijvoorbeeld door onderzoek naar mogelijkheden ten aanzien van nieuwe media.
- Zoals bekend is de culturele sector economisch zeer belangrijk met een toegevoegde waarde in Nederland van 25,5 miljard euro bruto nationaal product, dat is 3,5 %, iets minder dan de bouwnijverheid en 2x zo groot als de landbouw.
- Het zou de sleutel kunnen zijn tot herstel van de economie. De sector biedt in Europa werkgelegenheid aan gemiddeld 6% van de beroepsbevolking.

(citaat marktanalyse Europese commissie 'vorig jaar').

In 2022 blijft het een uitdaging om de blog rfPub beter in de markt te zetten. Verder zullen we focussen op nieuwe ontwikkelingen in het kunstcircuit en onderzoek doen naar nieuwe perspectieven en daarop reflecteren.