



0 Voorwoord.....p 2

1 Programma en activiteiten 2020 p 3-13

2 Signatuur.....p 14

3 Locatiep 14

4 Visie.....p 15

5 Publieksbereik.....p 15

6 Organisatie.....p 16

7 Financiën.....p 17

en financieel jaarverslag

Voorwoord Diana Wind

Ook 2021 was een jaar van uitdagingen doordat COVID-19 ons in de greep hield. De ene na de andere lock down zette vele geplande activiteiten en de zichtbaarheid van de kunst en kunstenaars on hold. Het is ook voor de kunstenaars een gevecht geweest om te overleven, om overtuigd te blijven van het kunstenaarsbestaan. Veel hebben de handdoek in de ring gegooid en hebben zich laten omscholen of voor een ander beroep gekozen.

Ondanks deze moeilijke omstandigheden heeft de ramfoundation geprobeerd vanuit zijn visie en missie via met name social media, de web-site en de blog rfPub de kunst en de kunstenaars onder de aandacht te blijven brengen en daar waar het kon liefhebbers, verzamelaars en kunstenaars met elkaar in verbinding te brengen.

Laten we hopen dat we de laatste lock down achter de rug hebben en we weer langzaamaan elkaar in levende lijve kunnen ontmoeten, over kunst kunnen praten en ervan kunnen genieten. En laten we daarbij de kunstenaar centraal stellen, en vooral zijn visie op de maatschappij en de wereld aan de orde stellen. Aan de ramfoundation zal het niet liggen. Exposities, bijeenkomsten, de blog en de web-site zullen met groot enthousiasme voor de kunstenaars worden ingezet.

1 Programma: onderzoek ter bevordering van ontwikkeling en ontmoetingen

Op kleine schaal hebben we gelukkig ook dit jaar toch weer mooie activiteiten kunnen realiseren, maar de ontmoetingen met genodigden waren zoals overal door COVID 19 gedecimeerd. De levendigheid van de discussies hebben wij erg gemist, maar we zien ernaar uit dit in de toekomst weer actief op te pakken. Wel hebben we zoveel mogelijk aan online presentaties en maatschappelijk- en kunst gerelateerde discussies deel genomen.

De Art Rotterdam week, altijd een belangrijke activiteit in de stad, werd verplaatst naar later in het jaar en de bij ons geplande VIP-bezoeken konden door Corona niet plaatsvinden.

Wel hebben we in tijdens Art Rotterdam zoveel als mogelijk groepspresentaties begeleid en daarbij individuele kunstenaars gericht onder de aandacht gebracht.

Ontmoetingen en discussies

Hoewel de interviews op onze blog rfPub, waarbij we het van wezenlijk belang achten dat deze met persoonlijke bezoeken en gesprekken plaatsvinden, lastiger waren te plannen, konden deze toch regelmatig doorgang vinden.

Judith Kuipéri heeft sommige interviews ook anders aangepakt door op reis te gaan en samen met de kunstenaars een nog lopend project of een uitgevoerde opdracht te bezoeken .

In samenwerking met enkele kunstenaars/docenten van de Willem de Kooning Academie hebben we onderzoek gedaan naar verschillende online mogelijkheden voor presentaties en interacties. Hieruit blijkt dat een combinatie van diverse social media naast en na elkaar creatiever gebruikt kunnen worden ter ondersteuning van p.r..

Desondanks blijkt toch dat persoonlijke gesprekken bij presentaties en exposities tussen kunstenaars en bezoekers, ontmoetingen en discussies, verreweg ieders voorkeur heeft.

Aan de interviews werkten 2 schrijvers en 2 studenten Kunstgeschiedenis mee.

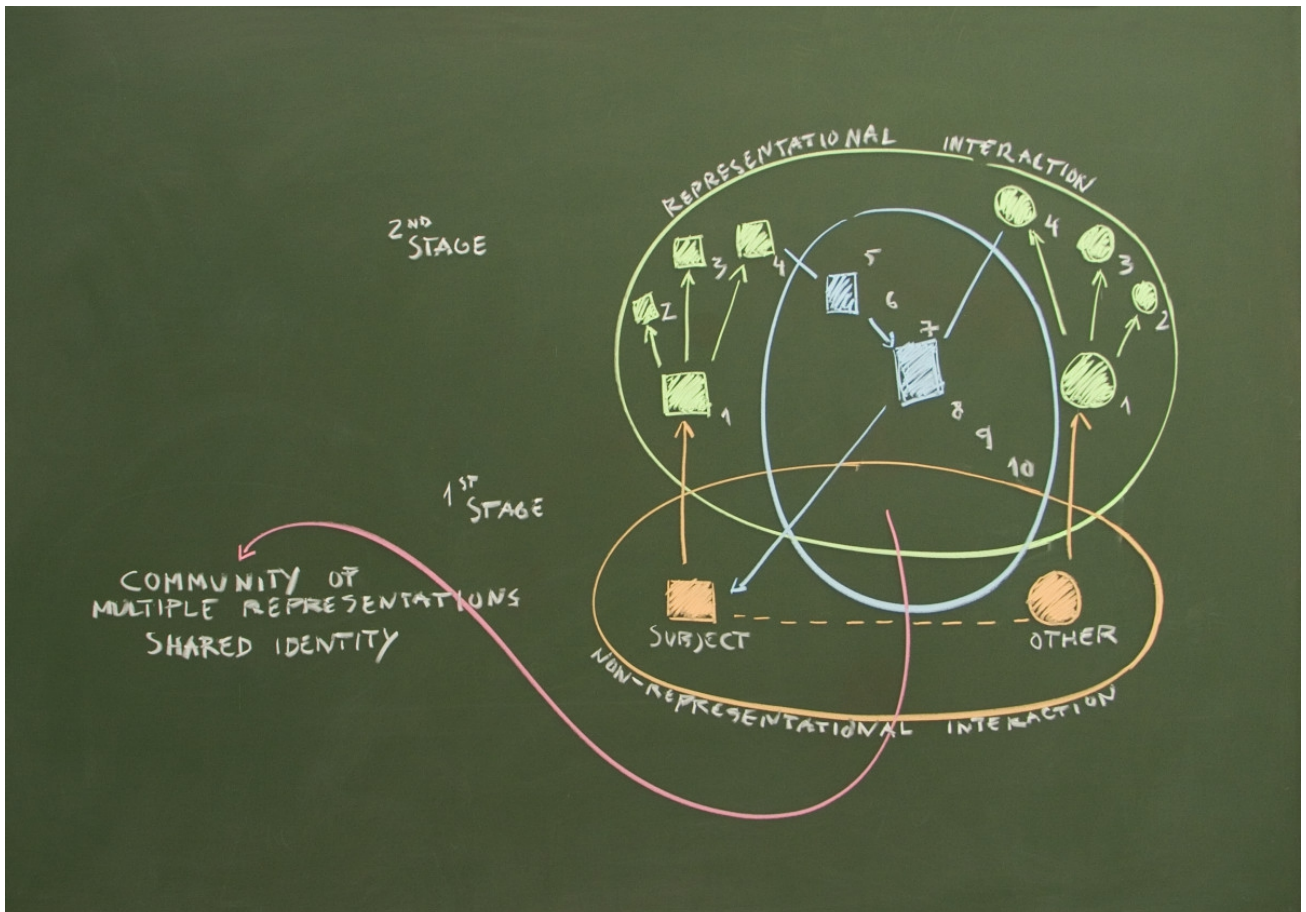
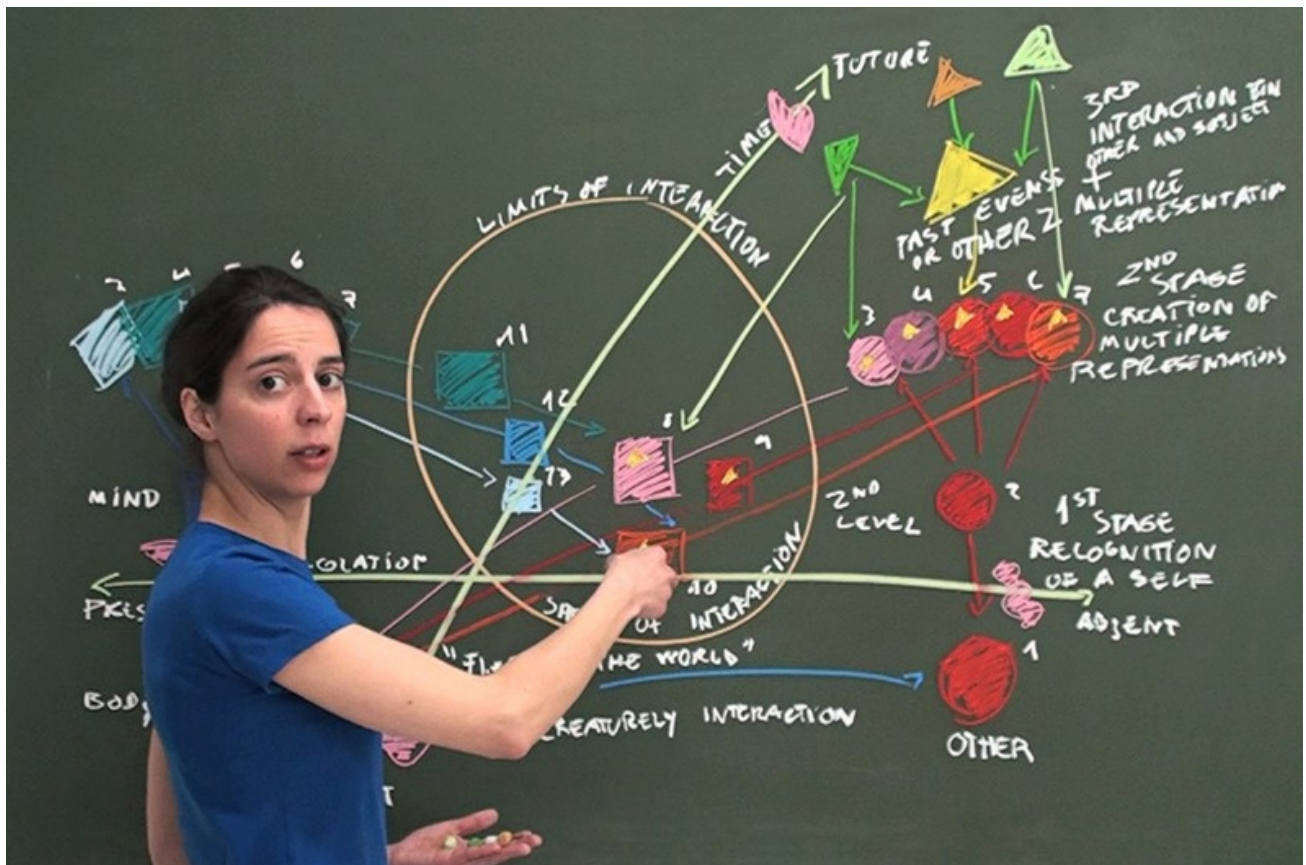
<https://www.ramfoundation.nl/overview.php>

Groepstentoonstellingen

Ook in 2021 hebben we weer groepstentoonstellingen gemaakt.

Zowel enkele individuele VIP-verzamelaars, als verzamelaars die meewerkten aan de interviews en kunstenaars hebben we (toen dat kon) uitgenodigd.

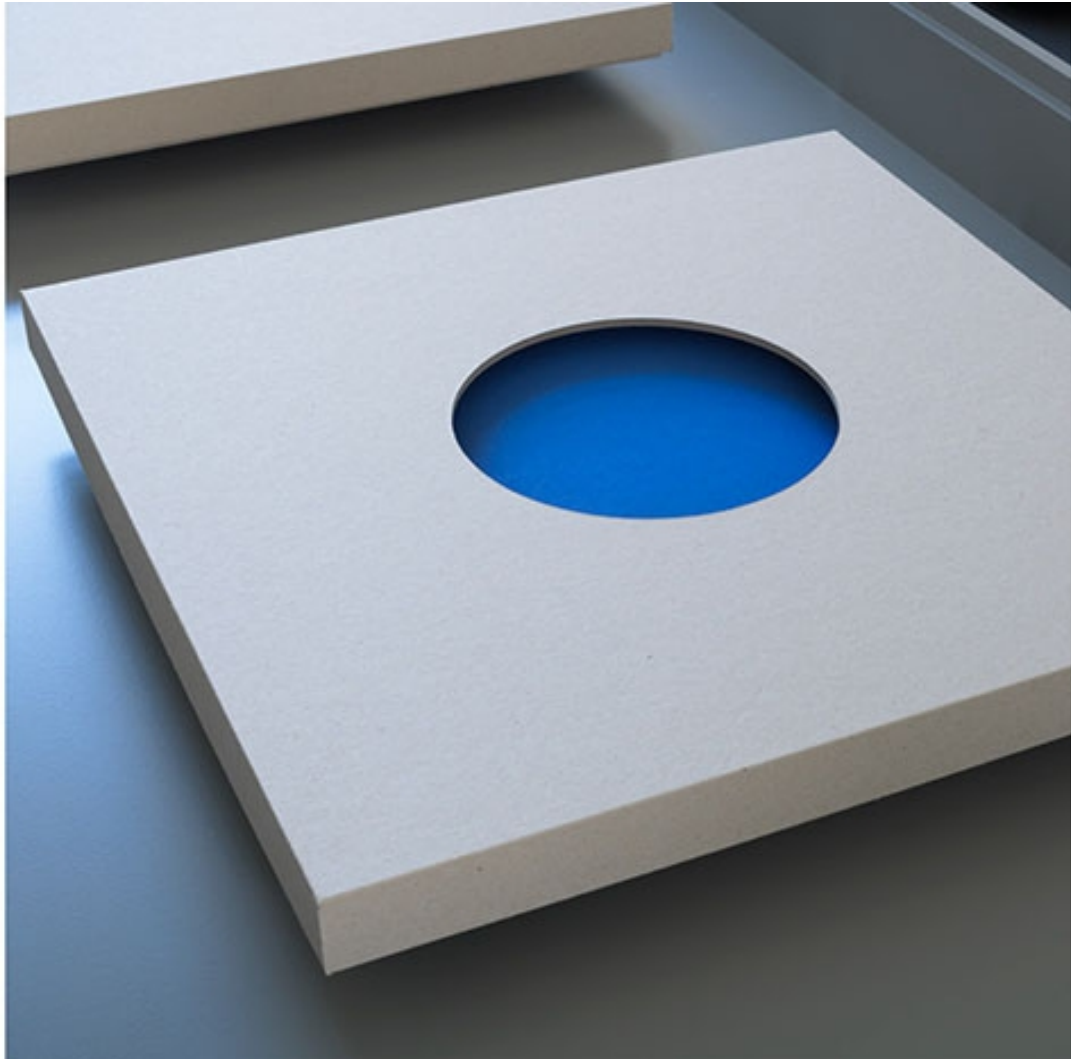
En hoewel we ook online in samenwerking met kunstenaars diverse presentaties hebben gemaakt, blijkt ook hier dat de persoonlijke ontmoetingen als een gemis worden ervaren.



4 Making of - different stages of the blackboard

De interviews-

Kunstenaar - kunst - verzamelaar



Maud van den Beuken Julius Vermeulen –
interview door Linda Selena Boos

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=15>



Hans Wilschut Bert de Liefde – interview door Eva Michiels

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=17>



Olphaert den Otter Pim & Sabine van der Vorst –
interview door Inge Rook

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=19>



Willem Besselink Eelco Bruinsma & Tria Louwes -
interview door Linda Selena Boos

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=21>



Jan Eric Visser Jaap Pereira – interview door Judith Kuipéri

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=23>



Mirjam Somers Anne-Marie Ros – interview door Eva Michiels

<https://www.ramfoundation.nl/interview.php?id=25>

Een wandeling om Het land van Chabot door Judith Kuipéri.

Een interview met Ruud Reutelingsperger over een lopend project van de groep Observatorium tevens geëxposeerd bij het Chabot Museum Rotterdam





12

Het mannetje van Tomas Schats

Een interview naar aanleiding van een opdracht voor de Rijksoverheid door: Judith Kuipéri



Boom, kunstopdracht Rijksoverheid,
doorlopende tekening over 17 verdiepingen, 800 x 250 cm, acryl op muur,
2021

<https://www.ramfoundation.nl/article.php?id=25>

3 Signatuur

De signatuur van *ramfoundation* blijft:

- Ontwikkeling
- Onderzoek
- Ontmoeting

Cross-overs tussen disciplines:

- Jonge kunst van kunstenaars van alle leeftijden
- Kunstenaarshistorie i.p.v. kunsthistorie
- (Inter)nationaal
- Ondernemerschap & Maatschappij

Het geformuleerde beleid zal ook in de nabije toekomst worden voortgezet. Wij blijven gericht op ontmoetingen omdat de persoonlijke contacten een belangrijke ervaring blijken.

Onderzoek in andere vormen van presentatie blijven voor de *ramfoundation* een belangrijk aandachtspunt. Inmiddels hebben we meer kennis opgedaan in de diverse bestaande gebieden en ondersteunend gewerkt aan online presentaties.

We zullen onze ervaringen steeds aanwenden en onze kennis delen over verbreding van verbindingen in het kunstcircuit. We stellen ons open voor actuele en nieuwe ontwikkelingen in het kunstcircuit en werken samen met het doel anderen te ondersteunen.

We hopen dat onze keuze voor een meer persoonlijke inclusieve benadering van kunst en beschouwer, door met kleine groepjes geïnteresseerden in gesprek te gaan, op niet al te lange termijn weer plaats kunnen vinden.

Leidraad blijft persoonlijk contact en onderzoek naar nieuwe ontwikkelingen in de kunst. De toelichting door kunstenaars op hun werk voorziet ons inziens in de behoefte naar kennis bij verzamelaars en kunstliefhebbers.

4 Locatie

De *ramfoundation* heeft geen vaste externe expositie ruimte, maar heeft de intentie om zowel in particuliere setting als op locaties presentaties te organiseren. Dat was zoals bekend de afgelopen jaren schier onmogelijk.

5 Visie

Het ondersteunen en zichtbaar maken van talent en het volgen van de maatschappelijke ontwikkelingen ten aanzien van kunst en cultuur blijven de speerpunten, waarop we actief zullen reflecteren.

Op dit moment zijn er veel instabiele factoren in de wereld, ook in de kunstwereld. Dit zal de nodige, nog niet te overziene, consequenties met zich meebrengen. Wij willen hierop alert en in samenwerking met anderen reageren.

We gaan ervan uit dat (inter)nationaal gerenommeerde, en startende kunstenaars zich bezighouden met kunst-inhoudelijke en maatschappelijke onderwerpen. We zijn benieuwd naar het resultaat en willen hieraan ruimte geven.

Hoewel het gebruik en de inzet van internet groeit, blijven fysieke exposities zeer belangrijk. Daarom willen we in de toekomst presentaties op locaties blijven ondersteunen.

Met de blog rPub, zijn ondanks corona, mooie interviews gerealiseerd. De reacties hierop zijn lovend.

De ramfoundation heeft meer gebruik gemaakt van mogelijkheden op het internet en dat heeft duidelijk aanvullend gewerkt bij de activiteiten en in het bijzonder bij de publiciteit.

6 Publieksbereik

Ons streven om een brug slaan tussen publiek en kunstenaars, wat betreft erkenning voor de beeldende kunst, is door COVID 19 een interessante uitdaging gebleken, die we met nieuwsgierigheid tegemoet hebben getreden.

Tijdens Art Rotterdam hebben we een aantal VIPS ontvangen bij onze wisselende presentaties. Hierbij gingen we in gesprek over de getoonde Nederlandse en internationale kunstenaars en schonken we aandacht aan nieuwe publicaties en documentatie.

We verwijzen naar galeries op Art Rotterdam indien de bij ons getoonde kunstenaars daar worden vertegenwoordigd en gaven relevante informatie mee. Deze persoonlijke benadering wordt buitengewoon op prijs gesteld. We kregen zelfs mooie positieve reacties van verschillende mensen die we in eerdere jaren hadden ontvangen. Dit is voor ons zeker een stimulans om door te gaan.

We organiseren deze ontvangsten in kleinere setting en in samenwerking met Art Rotterdam al vanaf 2017.

De ramfoundation zag al vroeg de voordelen van social media en maakte vanaf het prille begin hier enthousiast gebruik van. We brengen geïnteresseerden via FaceBook, LinkedIn en dergelijke en de web-site op de hoogte van onze activiteiten en geven informatie, over onze zijdelingse betrokkenheid bij activiteiten van kunstenaars, zoals exposities bij instellingen en musea, lezingen en nieuw uitgebrachte publicaties. Tevens wordt men gewezen naar exposities elders via links naar agenda's.

Omdat we de berichten met adequate regelmaat plaatsen verbreed het netwerk zich en genereren we nieuwe bezoekers, die zich opgeven voor de nieuwsbrieven.

<https://www.ramfoundation.nl/sitesteps.php>

Door de interviews via de rfPub blog voelt men zich meer betrokken omdat we de kunstenaars over hun werk en de verzamelaars over hun keuze zelf aan het woord laten komen.

Ook hierbij wordt door de betrokken kunstenaars, schrijvers en verzamelaars de informatie via social media zowel nationaal als internationaal rondgestuurd.

7 Organisatie

ramfoundation werkt al jaren met stagiaires en vrijwilligers en is een bescheiden stichting met ANBI status. Inmiddels hebben we meer dan 26 jaar ervaring in het kunstcircuit. Wij zijn als non-profit organisatie lid van De Zaak Nu.

Het bestuur van *ramfoundation* bestond in 2021 uit de volgende personen:

Diana Wind, voorzitter
Hans Walgenbach, secretaris
Karin Arink, penningmeester

Bezetting in 2021

Berry Koedam directeur
Jetty Keuning projectleider
Fred Kies webbeheer en rfPub

In 2021 waren de schrijvers voor de blog

Linda Selena Boos
Judith Kuipéri
Eva Michiels
Inge Rook

Het programma van *ramfoundation* wordt ontwikkeld door Berry Koedam. Als directeur van de *ramfoundation* heeft zij naast de artistieke leiding ook de zakelijke leiding.

Ook in 2021 zijn de werkprocessen van de organisatie ondersteund door Jetty Keuning.

Een groep vaste en incidentele vrijwilligers is behulpzaam bij de inhoudelijke gesprekken en zij voeren werkzaamheden uit op het gebied van social media. De medewerkers zijn vrijwilligers en/of freelancers met zogenaamde 'nul uren-contracten'.

Informele adviezen ontvangen wij uit het brede netwerk van kunstenaars, docenten WDKA, historici en door de r'ambassadeurs.

Het jaarverslag van 2021 en de jaarrekening 2021 zijn door het bestuur goedgekeurd. Het bestuur wordt door de directeur van de *ramfoundation* adequaat op de hoogte gehouden. De boekhouding wordt door een externe partij uitgevoerd.

8 Financiën

De *ramfoundation* vroeg en ontving in 2021 geen subsidie.

Wel ontvingen we enige financiële bijdragen van enkele vrienden en sponsors.

Zie <https://ramfoundation.nl/sponsor.php> voor een overzicht van begunstigers in het verleden (1994-2021)

Op de website toont de *ramfoundation* bij de site steps werken van kunstenaars die bij ons exposeerden. In de toekomst gaan we dit in overleg uitbreiden en zichtbaarder maken. We hebben de web-site verbeterd en passen die regelmatig aan om het ondernemerschap van de kunstenaars te stimuleren en de zichtbaarheid van hun werk te vergroten.

Tot slot

De vragen die we ons stelden voor de toekomst, blijven door de omstandigheden van de afgelopen jaren ongeveer gelijk.

- Heeft meer individuele benadering in kleine setting toekomst?
- Kunnen we vertraging en concentratie stimuleren bij het publiek door een belevenis via verhalende structuren te creëren met een eigen tempo en duur?
- Wat kan onze participerende rol zijn om beeldend kunstenaars in hun ontwikkeling te steunen? Bijvoorbeeld door onderzoek naar mogelijkheden ten aanzien van nieuwe media.
- Zoals bekend is de culturele sector economisch zeer belangrijk met een toegevoegde waarde in Nederland van 25,5 miljard euro bruto nationaal product, dat is 3,5 %, iets minder dan de bouwnijverheid en 2x zo groot als de landbouw.
- Het zou de sleutel kunnen zijn tot herstel van de economie. De sector biedt in Europa werkgelegenheid aan gemiddeld 6% van de beroepsbevolking.

(citaat marktanalyse Europese commissie 'vorig jaar').

In 2022 blijft het een uitdaging om de blog rfPub beter in de markt te zetten. Verder zullen we focussen op nieuwe ontwikkelingen in het kunstcircuit en onderzoek doen naar nieuwe perspectieven en daarop reflecteren.